Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

муниципального образования город Краснодар

средняя общеобразовательная школа № 73

имени Александра Васильевича Молчанова

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
протокол №1 от 28 августа 2019 г
Председатель педсовета
_____ Мелоян Н.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование, 10-11 класс

Количество часов 204 ч; 10 класс – 102 ч., 11 класс – 102 часа

Учитель Каян Татьяна Анатольевна

Программа разработана на основе требований к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и При¬мерной основной образовательной программы среднего общего образования с учётом программы курса литературы в старшей школе (авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 10—11 классов разработана на основе требований к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования с учётом программы курса литературы в старшей школе (авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев):

Стратегическая цель предмета «Литература» в 10—11 классах — завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже всех рекомендованных для изучения произведений отечественной и зарубежной классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать другим читателям.

Рабочая программа рассчитана на 204 часа (102 учебных часа в 10 классе и 102 учебных часа в 11 классе — 3 ч в неделю).

10 класс

Тип урока	Кол-во часов
1. Уроки изучения художественных произведений Уроки художественного восприятия произведений, уроки углублённой работы с текстом, уроки обзорного изучения произведений	54
2. Уроки изучения истории и теории литературы Уроки освоения теоретико-литературных понятий. Уроки изучения научных, литературно-критических статей. Уроки изучения биографии писателя. Уроки по историко-литературным материалам. Уроки обобщения, повторения, опроса	22
3. Уроки развития речи Уроки обучения творческим работам по произведениям литературы и искусства. Уроки обучения устным ответам и устным докладам. Уроки самостоятельного написания сочинений. Уроки анализа сочинений	26

11 класс

Тип урока	Кол-во часов
1. Уроки изучения художественных произведений Уроки художественного восприятия произведений, уроки углублённой работы с текстом, уроки обзорного изучения произведений	54
2. Уроки изучения истории и теории литературы Уроки освоения теоретико-литературных понятий. Уроки изучения научных, литературно-критических статей. Уроки изучения биографии писателя. Уроки по историко-литературным материалам. Уроки обобщения, повторения, опроса	33
3. Уроки развития речи Уроки обучения творческим работам по произведениям литературы и искусства. Уроки обучения устным ответам и устным докладам. Уроки самостоятельного написания сочинений. Уроки анализа сочинений	15

Предложенные направления работы содействуют формированию духовно развитой личности школьника, развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, воспитанию интереса к научной деятельности, повышению уровня учебной мотивации, открывают пространство для творческой деятельности учителя, выстраивающего урок с учётом индивидуальных особенностей класса и конкретного ученика.

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

—понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

—умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

—осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

10 класс

Личностные результаты:

1) воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

13) использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

11 класс

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

13) использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.

Метапредметные результаты

10 класс

Ученик научится	*Ученик получит возможность научиться*
Регулятивные УУД	
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, - умение самостоятельно планировать пути	- *развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;* - *умение самостоятельно планировать альтернативные*

достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений.	*пути достижения целей;* - *владение основами осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности*
Познавательные УУД	
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии); умение создавать и применять знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; - осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;	- *самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации и делать выводы* - *умение преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;* - *осознание значимости гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;* - *обеспечение культурной самоидентификации;* - *создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера;* *осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.*

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	
Коммуникативные УУД	
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; - находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие ИКТ-компетенции; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; - формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.	*осуществлять деловую коммуникацию со сверстниками и со взрослыми за пределами образовательной организации* *координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;* *распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.*

11 класс

Ученик научится	*Ученик получит возможность научиться*
Регулятивные УУД	
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, умение самостоятельно - планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; - владение основами самоконтроля, самооценки,	

принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	
Познавательные УУД	
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - смысловое чтение; - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и	*осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) цели.* *анализировать противоречия в информационных источниках и высказывать собственную точку зрения* *рассматривать критические замечания в отношении собственного суждения как ресурс собственного развития* *выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения*

интеллектуального осмысления.	
Коммуникативные УУД	
умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие ИКТ-компетенции; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;	*осуществлять личную коммуникацию со сверстниками и со взрослыми за пределами образовательной организации* *организовывать работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;* *распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.*

Предметные результаты

10 класс

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **<u>на базовом уровне научится</u>**:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы XIX века, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы,

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

—обосновывать выбор художественного произведения XIX века для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

—использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения XIX века, носящие проблемный характер и требующие анализа;

—давать объективное изложение текста: характеризуя произведение XIX века, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

—анализировать жанрово-родовой выбор автора XIX века, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения XIX века: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

—определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении XIX века (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их

художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

—анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении XIX века, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

—анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев литературного произведения XIX века требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

—давать развёрнутые ответы на вопросы о произведении XIX века или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

—выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства XIX века, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений «золотого века» русской литературы.

Выпускник ***<u>на базовом уровне получит возможность научиться</u>***.

—давать историко-культурный комментарий к тексту произведения XIX века (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

—анализировать художественное произведение XIX века в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

—анализировать художественное произведение XIX века во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения XIX века (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне ***получит возможность узнать***:

—о месте и значении русской литературы XIX века в мировой литературе;

—о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет, рассказывающих о литературе XIX века;

—об историко-культурном подходе в литературоведениив отношении произведений XIX века;

—об историко-литературном процессе XIX века;

—о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений XIX века;

— имена ведущих писателей XIX века, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы XIX века с историческим периодом, эпохой.

11 класс

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **<u>на базовом уровне научится</u>**:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы XIX и XX века, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

—обосновывать выбор художественного произведения XIX и XX века для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

—использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения XIX и XX века, носящие проблемный характер и требующие анализа;

—давать объективное изложение текста: характеризуя произведение XIX и XX века, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

—анализировать жанрово-родовой выбор автора XIX и XX века, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения XIX века: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

—определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении XIX и XX века (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

—анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении XIX и XX века, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

—анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев литературного произведения XIX и XX века требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

—давать развёрнутые ответы на вопросы о произведении XIX и XX века или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

—выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства XIX и XX века, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений «золотого века» русской литературы.

Выпускник ***на базовом уровне получит возможность научиться***:

—давать историко-культурный комментарий к тексту произведения XIX и XX века (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

—анализировать художественное произведение XIX и XX века в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

—анализировать художественное произведение XIX и XX века во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения XIX и XX века (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне ***получит возможность узнать***:

—о месте и значении русской литературы века в мировой литературе;

—о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет, рассказывающих о литературе века;

—об историко-культурном подходе в литературоведении в отношении произведений русской литературы;

—об историко-литературном процессе;

—о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей русской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

—о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал модулей рабочей программы изложен в соответствии с историко-хронологическим принципом. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические ***историко- и теоретико-литературные блоки***, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Достижение результата фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждой темы модуля.

10 класс

Литература реализма

Введение. Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

А С Пушкин *Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник»*. Образно-тематическое богатство и художественное совер шенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.).

Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести» «Медный всадник».

Теория литературы философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ иллюстрации А. Бенуа к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу... » и др. по выбору.

Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Теория литературы духовная лирика, романтическая поэма.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова. Музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. Гоголь *Повести: «Невский проспект», «Нос».* Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.

Теория литературы ирония, гротеск, фантасмагория.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ Иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Теория литературы семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ А.Н.Островский и русский театр. Сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьеса «Бесприданница».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов»

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами. Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Теория литературы образная типизация, символика детали.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ Музыкальные темы в романе «Обломов». К/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Основные факты жизни и творчества. Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов в «Записках охотника».
Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова
Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова
Любовная линия и её место в общей проблематике романа
Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)
Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. (3—4 стихотворения по выбору). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.
Теория литературы: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.
Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: Историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе). Музыкальные темы в романе. Песенная тематика рассказа «Певцы».
Для самостоятельного чтения: роман «Дворянское гнездо».
Н А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо » коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Проблема счастья и ее решение в поэме Н А Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание
Теория литературы: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.
Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: Некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др Жанр песни в лирике Н А. Некрасова.
Для самостоятельного чтения: поэма «Дедушка».
Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentiuml», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.
Теория литературы: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.
Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ Песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).
А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре

ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Теория литературы: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А Фета

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования.

Теория литературы: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города»

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник ».

Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Теория литературы: литературный сказ; жанр путешествия.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «Война и мир».

Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероиность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи. «Мысль народная » как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Теория литературы: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: Исторические источники романа «Война и мир ». Живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), Иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов). Экранизации романа «Война и мир» (С. Бондарчук, Р. Дорнхельм, BBC (Англия))

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

. *Роман «Преступление и наказание».*

Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке» Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Теория литературы: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: Особенности языка и стиля прозы Достоевского. Роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Подросток».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов

Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Тема пошлости и обывательщины в рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад» Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Теория литературы: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: Сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Чайка», «Три сестры».

.

11 класс (102)

Литература реализма (продолжение)

Введение (1ч.)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизии отечественной истории.. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры"(разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века (1ч.)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптически ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века (13+3ч)

И А БУНИН (3+1) *Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово» «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею..».*

° Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: « Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Теория литературы: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: «Лирические» пейзажи М.В. Нестерова, романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни»,

М. ГОРЬКИЙ (5+2ч)

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса «На дне».

Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Теория литературы: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: М.Горький и МХТ- сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: повесть «Фома Гордеев», рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А И. КУПРИН (2ч.)

Повесть «Олеся».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Теория литературы: очерковая проза; символическая деталь.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Поединок», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Литература модернизма

Серебряный век русской поэзии (16+4ч)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты (3ч)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В Я. БРЮСОВ. *Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору.* В Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова.

К.Д. БАЛЬМОНТ. *Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я ненавижу человечество», «Сонеты солнца» и др. по выбору.* «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность,

богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Теория литературы. звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: Символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.). Символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. БЛОК (5+2ч)

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Теория литературы. циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: Лирика А. Блока и живопись М. Врубеля. Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм (3ч.)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. АННЕНСКИЙ. *Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.* Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. ГУМИЛЕВ (2ч.)

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С,. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Теория литературы. неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: Лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена. Рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. АХМАТОВА (3+1ч.)

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной, лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием».
Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.
Теория литературы: исповедальность лирического произведения; микроцикл.
Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: Образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.). «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.
Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».
М.И. ЦВЕТАЕВА (2+1)
Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.
Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.
Теория литературы: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.
Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: Поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).
Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».
«Короли смеха из журнала «Сатирикон» (1ч.)
Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.
Литература советского времени
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (14+1)
Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).
Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).
Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др).
Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).
Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».
Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг,). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».
В.В. МАЯКОВСКИЙ (5+1)
Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэма «Облако в штанах», Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Теория литературы: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: Поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.). В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Про это», «Во весь голос» (вступление), «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. ЕСЕНИН (5+1ч.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц... », «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме *«Пугачев»*. Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме *«Анна Снегина»*, ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Теория литературы. имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов (22+3ч)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А Н ТОЛСТОЙ. *Роман «Петр Первый».* Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. ШОЛОХОВ (6+2ч)

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Теория литературы: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С Корольков, О Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка», «Судьба человека»(повтор)

М.А. БУЛГАКОВ (6+1ч.)

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Теория литературы: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: М. Булгаков и театр. Сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова. Музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК (3ч)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго ».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Теория литературы: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. ПЛАТОНОВ (3ч.)

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» – по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Теория литературы: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: проза А. Платонова и живопись П. Филонова

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

Литература периода Великой Отечественной войны (5ч.)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика бремен войны (А. Толстой, И. Оренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия.В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2ч.)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, допцусь...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной Мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти ».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Теория литературы: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. (1ч) Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С.Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. (1ч) Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. (1ч)Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. (1ч) Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина.

«Лагерная» тема (1ч) в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. (1ч) Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. ШУКШИН (2+1ч.)

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Теория литературы: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. РУБЦОВ (1ч.)

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Теория литературы: «тихая» лирика, напевный стих.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: Песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ (2ч.)

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Теория литературы: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. РАСПУТИН (2ч.)

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

Теория литературы: «деревенская проза», трагическое пространство.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: Экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3ч)

Рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ»

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Проблема исторической памяти. Изображение сталинских репрессий в романе «Архипелаг ГУЛАГ». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

Теория литературы: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Литература и другие виды искусства ПРОЕКТ: Нравственно-философская позиция Солженицына-историка. Язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Современный литературный процесс

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов (5ч.)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей » словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

И. БРОДСКИЙ. Поэзия и судьба *Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...».* Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Класс	Контр. соч	КР	Дом. соч
10	6	2	2
11	5	2	2

НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

КЛАСС	НАПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
10	Иллюстрации А. Бенуа к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова. Иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.). А.Н.Островский и русский театр. Сценические интерпретации пьес А.Н. Островского. Музыкальные темы в романе «Обломов». К/ф «Несколько дней из жизни И И. Обломова» (реж. Н. Михалков). Историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе). Музыкальные темы в романе. Песенная тематика рассказа «Певцы». Некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др. Жанр песни в лирике Н.А. Некрасова. Песни и романсы русских композиторов на стихи Ф И. Тютчева (С.И. Танеев, С В Рахманинов и др.). П И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета. Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.). Исторические источники романа «Война и мир ». Живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В Нестеров), Иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов). Экранизации романа «Война и мир» (С. Бондарчук, Р. Дорнхельм, BBC (Англия)) Особенности языка и стиля прозы Достоевского. Роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.). Сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).
11	«Лирические» пейзажи М.В. Нестерова, романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина. М.Горький и МХТ- сценические интерпретации пьесы «На дне». Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»). Символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К С. Петров-Водкин и др.). Символизм в музыке (А Н. Скрябин). Лирика А. Блока и живопись М. Врубеля. Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать». Лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена. Рисунки Н.С. Гумилева. Образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.). «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта. Поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»). Лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена. Рисунки Н.С. Гумилева. Поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.). В. Маяковский и театр. С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

	«Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958). М. Булгаков и театр. Сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова. Музыкальные реминисценции в булгаковской прозе. Рисунки Л.О. Пастернака. Музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б Пастернака. Литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания. Кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.). Рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок». Экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса». Нравственно-философская позиция Солженицына-историка. Язык «нутряной» России в прозе писателя А.И. Солженицына.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В тематическом планировании данной рабочей программы представлен базовый уровень освоения учебного предмета «Литература».

10 класс (102ч)

Основное содержание курса	*Кол-во часов*	*Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся*
МОДУЛЬ **ЛИТЕРАТУРА РЕАЛИЗМА (102 Ч)**		
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (7 часов)		
Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	**1**	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа
А.С.Пушкин. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.	**2**	Сообщения учителя и учащихся о творчестве поэтов и писателей начала 19 века; анализ стихотворений и повестей на основе плана; заучивание произведений и фрагментов наизусть; выполнение тестовых заданий по прочитанным произведениям.
М.Ю.Лермонтов Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.	**2**	
Н.В.Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.	**2**	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (69+26 часов)		
Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций	**1**	Познакомить с основными проблемами и направлениями литературного процесса второй половины XIX века. Дать характеристику основным литературным жанрам. Определить мировое значение русской классической литературы этого периода
А.Н. Островский. «Драматург на все времена»	**8**	Познакомить с основными сведениями о

Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей		жизни и творчестве драматурга и особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления учащихся, полученные в ходе чтения и просмотра сценических интерпретаций пьес Островского Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом пьесы; работа с иллюстративным материалом учебника; обсуждение проблемных вопросов. Конспектирование критических статей НА.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д.И.Писарева «Об особенностях русской драмы» Написание черновика сочинения, редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя. Написание контрольного сочинения.
Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни		
Трагедия совести и её разрешение в пьесе		
Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике		
И.А. Гончаров. Знакомство с биографией. История создания романа «Обломов»	7	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой пре-зентации проектов (по выбору учителя и учащихся) Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов. Конспектирование статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» Написание черновика сочинения, редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя. Написание домашнего сочинения.
Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами		
Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?		
Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына		
Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике		
И.С. Тургенев Основные факты жизни и творчества. Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов в «Записках охотника». (2—3 рассказа по выбору)	10	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся), работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстами рассказов и романа по вопросам учителя Исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов. Выразительное чтение избранных глав произведений и их анализ; заучивание фрагментов и цитат наизусть. Работа с критическими статьями по произведению Д.И. Писарева «Базаров («Отцы и дети», роман И.С. Тургенева»), 1862 г., М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени». 1862 г., А.И Герцена «Ещё раз
Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллиген-ции как главный «нерв» повествования		
Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова		
Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова		
Любовная линия и её место в общей проблематике романа		

Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)		Базаров», 1868 г., М.Н Каткова «О нашем нигилизме по поводу романа Тургенева», 1862 г.; Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание контрольного сочинения
И.С. Тургенев Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. (3—4 стихотворения по выбору)	**2**	Исследовательская работа с текстами стихотворений в прозе по вопросам учителя и на основе проблемных вопросов. Выразительное чтение произведений и их анализ; заучивание фрагментов и цитат наизусть.
НА. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	**10**	Сообщения учителя и учащихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам. Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Заучивание фрагментов и цитат наизусть. Работа с критическими статьями по произведению. Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание контрольного сочинения
Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова		
«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н А. Некрасова		
Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета		
Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков-«последышей»		
Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной		
Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.		
Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова		
Ф.И. Тютчев. Личность поэта. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	**3**	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами по теории стихосложения; разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работа с иллюстративным материалом учебника; сопоставительный анализ стихотворений поэта разных лет, общей тематики разных поэтов («Silentium!» и «Невыразимое» В.А. Жуковского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! — Хочу и не могу. » А.А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать . »); Заучивание стихотворений наизусть.
Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике		
Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас — и всё былое...» и др.		
А.А. Фет. Личность, судьба и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики	**4**	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами по теории стихосложения; разработка мини-проектов на

Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета		основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работа с иллюстративным материалом учебника; сопоставительный анализ стихотворений поэта разных лет. Заучивание стихотворений наизусть. Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание сочинения или контрольной работы в формате ЕГЭ.
Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике АА. Фета		
М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творческая индивидуальность. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя	**8**	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; исследовательская работа с тек-стом опорного конспекта; работа с иллюстративным материалом учебника Совместная деятельность учителя и учащихся: ответы на вопросы; разработка мини-проектов анализ сказок «Коняга», «Кисель», «Орёл-меценат». Выразительное чтение фрагментов романа «История одного города» и их анализ. Работа с иллюстративным материалом учебника. Разработка и демонстрация проектов (по выбору учителя и учащихся) Выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на вопросы учебника. Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание контрольного сочинения
Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина		
Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках		
«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»		
Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)		
Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества	**5**	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка и показ проектов (по выбору учителя и учащихся); работа с иллюстративным мате-риалом учебника Выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы учебника, учителя; формулирование собственных вопросов. Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание домашнего сочинения.
Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина		
Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести		
Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	**18**	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в Ясную Поляну»; исследовательская работа с текстом романа по вопросам учителя Исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов. Выразительное чтение избранных глав произведения и их анализ; заучивание фрагментов и цитат наизусть; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их
Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.)		
Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора		

Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского		взглядов. Составление сравнительных таблиц: Истинный и ложный патриотизм, Тимохин и Тушин, Наташа и Княжна Марья; Кутузов и Наполеон; Андрей Болконский и Пьер Безухов и др. Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание контрольного сочинения
Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова		
Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»		
Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи		
РР Творческая работа. Анализ эпизода романа		
Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса		
Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории		
Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно- патриотического соознания		
Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа		
Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке»	**9**	Сообщения учителя и учащихся; разработка проектов и компьютерных презентаций на темы: «История создания романа "Преступление и наказание"», «История иллюстрирования романа "Преступление и наказание"»; работа с иллюстративным материалом учебника. Анализ опорных материалов таблицы «Система персонажей» и схемы «Образ Петербурга в романе», ответы на вопросы; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка проекта и компьютерной презентации на тему «Петербург Достоевского» Составление сравнительных таблиц «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Свидригайлов», «Раскольников и Соня Мармеладова»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Конспектирование критических статей о романе. Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание контрольного сочинения
Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума		
Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа		
Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова		
Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа		
А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов	**9**	Сообщения учителя и учащихся; разработка и представление проекта с использованием

Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент»		компьютерной презентации «В чеховском Мелихове»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы учебника и учителя. Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы «Вишнёвый сад»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание контрольного сочинения
РР Урок-проект. Анализ рассказа А.П. Чехова		
Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»		
Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего		
Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции		
Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни	**1**	Аргументированные ответы на вопросы учебника по курсу «Литература реализма»

11 класс

Основное содержание курса	***Количество часов***	***Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся***
***МОДУЛЬ* ЛИТЕРАТУРА РЕАЛИЗМА (ПРОДОЛЖЕНИЕ) (15Ч)**		
Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизии отечественной истории.. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры"	**1**	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа вопросам учителя, анализ произведений
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА (14ч)		
Русская литература начала XX века. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»	**1**	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным мате-риалом учебника, составление конспекта статьи учебника.
ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА (11+2Ч)		
И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	**4**	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся). Творческий практикум: анализ
И.А.Бунин. *«Господин из Сан-Франциско»*Тема «закатной» цивилизации и «нового человека		

со старым сердцем».		стихотворений Бунина-поэта.
Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей **Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению**		Организация и проведение групповой работы по анализу рассказов; самостоятельная творческая работа; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Заучивание стихотворений наизусть.
М. Горький. Рассказ *«Старуха Изергиль»* Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	7	Сообщения учителя и учащихся; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «У Горького в Нижнем»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы учебника и учителя. Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы «На дне»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов; аналитическая беседа по вопросам; организация групповой работы над проблемой пьесы; заучивание фрагментов и цитат наизусть . Редактирование текста сочинения; написание контрольного сочинения
Пьеса *«На дне»* Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».		
Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.		
Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.		
А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Мастерство Куприна в изображении природы.	2	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; комментированное чтение рассказа и повести, беседа об авторском замысле и общем смысле произведений; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов; аналитическая беседа по вопросам; заучивание фрагментов и цитат наизусть
***МОДУЛЬ* ЛИТЕРАТУРА МОДЕРНИЗМА (23ч)**		
Серебряный век русской поэзии (21+2ч)		
Истоки, сущность и хронологические границы «русского ренессанса».	3	Чтение и конспектирование статей учебника, беседа по вопросам учебника; выразительное чтение и групповой анализ стихотворений; самостоятельный анализ стихотворений В.Я.Брюсова, и К.Д. Бальмонта
Образный мир символизма, принципы символизации, художественной выразительности. Старшие символисты.		
В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. *К.Д. Бальмонт.* «Солнечность» и «моцартианство» поэзии.		
А.А.Блок Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	7	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа – письменный ответ на проблемный
Столкновение идеальных верований художника со		

«страшным миром» в процессе «вочеловечения»		вопрос; подбор цитатного материала для характеристики персонажей. Заучивание стихотворений и фрагментов поэмы «Двенадцать» наизусть. Редактирование текста сочинения; написание контрольного сочинения
Стихи А. Блока о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».		
Поэма *«Двенадцать»*. Образ «мирового пожара в крови»		
Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.		
Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала . **Р. Р. Аудиторное сочинение по творчеству А. Блока**		
И.Ф. Анненский. Стихи. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1	Сообщения учащихся об истоках кризиса символизма в начале 1910-х годов с последующей записью тезисов; составление тезисного плана «Преодолевшие символизм»; анализ стихотворений, ответы на проблемные вопросы; самостоятельное формулирование вопросов по теме. Заучивание стихотворений наизусть.
Преодолевшие символизм. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм.	2	
Н.С.Гумилёв. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.	2	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа – письменный ответ на проблемный вопрос; подбор цитатного материала для характеристики лирического героя. Заучивание стихотворений наизусть.
Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике.		
А.А.Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	4	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа- знакомство с эссе В. Шаламова; групповая работа – анализ фрагментов литературоведческих статей; подбор цитатного материала для характеристики лирического героя. Заучивание стихотворений наизусть.
Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.		
Поэма *«Реквием»*. Монументальность, трагическая мощь ахматовской поэмы.		
Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти в поэме.		
М.И.Цветаева. Уникальность поэтического голоса,	3	Сообщения учителя и учащихся о жизни и

поэтического темперамента.		творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; подбор цитатного материала для характеристики лирического героя. Заучивание стихотворений наизусть. Написание контрольной работы в формате ЕГЭ
Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. **Р. Р. Аудиторная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.**		
«Короли смеха из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры	**1**	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа вопросам учителя, анализ произведений
***МОДУЛЬ* ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ (58ч)**		
Литература 20-х годов XX века (12+2ч)		
Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет. Возникновение эмигрантской литературы. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». Развитие жанра антиутопии.	**2**	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа вопросам учителя, анализ произведений, подготовленный группами учащихся в рамках проектных работ.
В.В.Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта.	**6**	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа- знакомство с автобиографией поэта; анализ стихотворений, групповая работа – анализ фрагментов литературоведческих статей; подбор цитатного материала для характеристики лирического героя. Заучивание стихотворений наизусть.
Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.		
Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.		
Поэмы: *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос».* Бунтарский пафос «Облака в штанах».		
Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт»		
С.А.Есенин. Природа родного края и образ Руси в поэзии С.А. Есенина	**6**	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа – письменный ответ на проблемный вопрос; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и лирического героя. Заучивание стихотворений и фрагментов поэм наизусть. Редактирование текста сочинения; написание контрольного сочинения.
Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.		
Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как черты есенинской лирики.		
Поэма *«Пугачев»* Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме. Созвучность проблематики		

революционной эпохе		
«Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости. **Р. Р. Аудиторное сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С. Есенина**	.	
Литература 30-х – 40 годов XX века(22+2ч)		
Литературный процесс 30 – 40 годов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.	**2**	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на основе материала учебника; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; Обсуждение проектной работы о Н.А.Островском, выразительное чтение фрагмента; просмотр фрагмента к/ф «Как закалялась сталь»(1973г)
Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». О. Э. Мандельштам. Осмысление времени.		
А.Н. Толстой. Роман *«Петр Первый».* Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	**1**	Сообщения учащихся о жизни и творчестве А.Н.Толстого; анализ избранных глав роана «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи учебника «Мастерство Толстого-исторического романиста» с конспектированием.
М.А.Шолохов. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	**8**	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в ст. Вёшенскую»; исследовательская работа с текстом романа по вопросам учителя Исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов. Выразительное чтение избранных глав произведения и их анализ; заучивание фрагментов и цитат наизусть; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Составление сравнительных таблиц. Редактирование текста сочинения; написание контрольного сочинения.
Роман-эпопея *«Тихий Дон».* Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса Картины жизни донского казачества в романе		
Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.		
Идея Дома и святости семейного очага в романе		
Роль и значение женских образов в художественной системе романа.		
Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.		
Художественно-стилистическое		

своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. **Р. Р. Аудиторная работа по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»**		
М.А.Булгаков. Судьба книги: творческая история романа ***«Мастер и Маргарита»***	7	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; исследовательская работа с текстом романа по вопросам учителя Исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов. Выразительное чтение избранных глав произведения и их анализ; заучивание фрагментов и цитат наизусть; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Составление сравнительных таблиц. Редактирование текста сочинения; написание контрольного сочинения.
«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.		
Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.		
Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.		
Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.		
Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. **Р. Р. Аудиторное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**		
Б.Л.Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака	**3**	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа – письменный ответ на проблемный вопрос; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и лирического героя. Заучивание стихотворений и фрагментов романа наизусть.
Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.		
Роман *«Доктор Живаго » (обзор)* Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.		
А.П.Платонов. Рассказы: *«Возвращение»*, *«Июльская гроза».* Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова.	**3**	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; комментированное чтение рассказов, выявление сюжетного развёртывания характеров главных героев; осмысление сюжетно-композиционной композиции повести «Котлован»; чтение статьи учебника, подбор цитатного материала для характеристики персонажей
Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость»		

стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова		
Повесть *«Котлован»* Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия.		
Литература периода Великой Отечественной войны (4ч)		
Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика. Лирика. Жанр поэмы.*	**2**	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на основе материала учебника; выразительное чтение, исследователь-ская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя
Проза о войне.		
А.Т.Твардовский. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.	**2**	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа – письменный ответ на проблемный вопрос
«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.		
Литературный процесс 50 — 80-х годов(15+1ч)		
Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы **XX** века.	**5**	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; лекции учителя об особенностях развития литературы и терминологии этого периода; сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на основе материала учебника; выразительное чтение, исследователь-ская работа с текстом произведений по вопросам учителя; групповая работа по анализу произведений
«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества		
«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-хгодов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева и др.		
«Деревенская проза» 50—80-х годов. Нравственно-философская проблематика пьес и прозы.		
Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова и др. *Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.* Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В Высоцкого, А. Башлачева		

В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».	2	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя Групповая исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.
Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах. Тема города и деревни, точность бытописания.		
Н.М.Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова	1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя
В.П.Астафьев. Повесть *«Царь-рыба»* Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя	2	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя Групповая исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.
Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя		
В.Г.Распутин. Повести: *«Последний срок», «Прощание с Матёрой»,* Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.	2	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя Групповая исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.
«Живи и помни», рассказ *«Не могу-у...».* Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса.		
А.И.Солженицын. Повесть *«Один день Ивана Денисовича ».* Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	4	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; исследовательская работа с текстом рассказов и романа по вопросам учителя Исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов. Выразительное чтение избранных глав произведения и их анализ; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Написание контрольной работы по модулю..
Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.		

А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ». **Р.Р Составление сложного развёрнутого плана «Литературный процесс 50-80-х годов» или письменный ответ на проблемный вопрос по теме.**		
МОДУЛЬ **СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (6Ч)**		
Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов и начала XXI века (6ч)		
Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)	**4**	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; лекции учителя об особенностях развития литературы и терминологии этого периода; сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на основе материала учебника; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом произведений по вопросам учителя; групповая работа по анализу произведений; обсуждение проектных работ учащихся о произведениях новейшей отечественной прозы.
Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях.		
Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п).		
Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др		
И. Бродский. *Поэзия и судьба.* Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	**1**	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	**1**	Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника и личным впечатлениям.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО учителей русского языка и литературы МБОУ СОШ №73 №1
Руководитель МО _____ Сушкова А.В.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ А.С. Кудрина
«28» 08 2019г.

Подписано цифровой подписью: МБОУ СОШ № 73
DN: E=ca@skbkontur.ru, ОГРН=1026605606620, ИНН=006663003127, C=RU, S=66 Свердловская область, L=Екатеринбург, STREET="улица Народной воли, строение 19А", OU=Удостоверяющий центр, O="АО ""ПФ ""СКБ КОНТУР""", CN="АО ""ПФ ""СКБ КОНТУР"""
Причина: Я утвердил этот документ
Дата: 17 Март 2021 г. 10:22:20