


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №73
имени Александра Васильевича Молчанова

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол №1

от 30 августа 2018 года

Председатель педсовета

Мелоян Н.Г.
подпись руководителя ОУ Ф.И.О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **(адаптированная)**

По **Изобразительному искусству**

Уровень образования (класс) **основное общее образование, 5-8 класс**

(начальное общее, основное общее образование с указанием класса)

Количество часов: 136

Учитель **Левчук Марина Юрьевна**

Программа разработана на основе: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2015.

(указать программу/программы, издательство, год издания)

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и с учётом возрастных и психофизических особенностей развития учащихся с ОВЗ и ориентированы на работу по программе:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–8 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2015.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребёнка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Данная программа призвана сформировать у школьников с ОВЗ художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс создан с учётом личностного, деятельностного, дифференцированного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребёнка.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи- коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребёнка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Каждый урок изобразительного искусства оснащён необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

Информация о внесённых изменениях:

При обучении детей с ОВЗ, следует учитывать их особенности:

Недостаточность внимания, памяти, логического мышления, пространственной ориентировки, быструю утомляемость, что отрицательно влияет на усвоение материала, в связи с этим в 5-8 классах были внесены изменения:

В объёме теоретических знаний:

Учитывая нарушение процессов запоминания и сохранения информации у детей с ОВЗ, некоторые темы изучаются ознакомительно с опорой на наглядность.

Снизив объём запоминаемой информации, для учащихся с ОВЗ целесообразно более широко ввести употребление опорных схем, памяток, алгоритмов.

В программу внесены изменения:

- некоторые темы даны ознакомительные;

- отдельные темы сокращены, так как трудно усваиваются детьми с ОВЗ из-за особенностей психологического развития.

-основные сведения познаются учащимися в результате практической деятельности.

Так как новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно, для закрепления предусмотрены многократные указания и повторения.

Действующая программа откорректирована в направлении разгрузки курса по содержанию, т. е. предполагается изучение материала в несколько облегчённом варианте, однако не опускается ниже государственного уровня обязательных требований.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям к организации образовательного процесса детей с ограниченными возможностями здоровья с учётом конкретных условий, материально-технической базы образовательной организации.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в **практической, деятельностной форме** в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — **практическое художественное творчество** посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2. Общая характеристика учебного курса.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Программа объединяет **практические художественно-творческие задания**, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. На каждом уроке учащиеся выполняют практическое творческое задание. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества** учащихся и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое

условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. **Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, **формирование интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы,

происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. 20 век дал немислимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5-8 классах. Распределение часов на его изучение следующее:

Класс	Количество часов в неделю	Количество недель	Всего
5	1	34	34
6	1	34	34
7	1	34	34
8	1	34	34
			Всего: 136

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

**5. Содержание учебного предмета включает:
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
(5 класс)**

Древние корни народного искусства (8 ч.)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 ч.)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор- человек, общество, время. (11 ч.)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит » о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
(6 класс)**

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок- основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей, Натюрморт. (8 ч.)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира- натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч.)

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Человек и пространство. Пейзаж (7 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж- большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

(7 класс)

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создает человек.

Художник- дизайн- архитектура.(8 ч.)

Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч.)

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч.)

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируй себя – моделируешь мир.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ
(8 класс)**

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».
Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.
Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. (8 ч.)

Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч.)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель. (7 ч.)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

(34 ч)

№	Тема учебного занятия	Основные виды учебной
----------	------------------------------	------------------------------

п/п		деятельности
Древние корни народного искусства (8 ч)		
1	Древние образы в народном искусстве.	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразии варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>
2	Убранство русской избы.	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в</p>
		<p>образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>

3	Внутренний мир русской избы.	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ.</p> <p>Находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
4	Конструкция, декор предметов народного быта.	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
5	Русская народная вышивка.	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его</p>

		<p>орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
6	Народный праздничный костюм.	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>
7-8	Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>)	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных</p>

		<p>мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции</p>
«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)		
9-10	<p>Древние образы в современных народных игрушках.</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
11	<p>Искусство Гжели.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь</p>

		<p>конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
12	Городецкая роспись.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городского промысла. Определять и выявлять характерные особенности произведений городского промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
13	Хохлома.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
14	Жостово. Роспись по металлу.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской</p>

		росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи</p>
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>).	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
Декор – человек, общество, время. (11ч)		
17-18	Зачем людям украшения.	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем за-</p>

		<p>ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
19-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процесс выполнения практической творческой работы.</p>
22-23	Одежда «говорит» о человеке.	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе</p>

		цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
24-26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (<i>обобщение темы</i>).	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>
Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)		
28-30	Современное выставочное искусство.	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.</p>

		<p>д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
31-34	Ты сам - мастер	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному»</p>

6 класс
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
(34 ч.)

№ п/п	Тема учебного занятия	Основные виды учебной деятельности
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Называть пространственные и временные виды искусства и

объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.

Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.

Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитие культуры и представлений человека о самом себе.

Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, творческой активности зрителя.

Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.

Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение

2	<p>Художественные материалы. Рисунок-основа изобразительного творчества</p>	<p>Понимать, что восприятие произведения искусства относится рассматриваемое произведение. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построение художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественного творчества.</p>
3	<p>Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.</p>	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p>
4	<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен</p>	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композицион-</p>

		<p>ного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>
5	Цвет. Основы цветоведения.	<p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета</p>
6	Цвет в произведениях живописи	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и хо-</p>

		<p>лодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p>
7	Объёмные изображения в скульптуре.	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др)</p>
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p>
Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч.)		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как</p>

		<p>реальность, пережитая человеком.</p> <p>Выражение авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.</p> <p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p>
10	Изображение предметного мира натюрморт.	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p>
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение прос-</p>

		<p>тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p>
13	Освещение. Свет и тень.	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p>
14	Натюрморт в графике	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p>Получать представления о различных графических техниках.</p>
15	Цвет в натюрморте	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании</p>

		цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.
Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч.)		
17	Образ человека- главная тема искусства	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.
18-19	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.
20	Изображение головы человека в пространстве	Приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о